



SEMAINE FURTWÄNGLER du 15 au 19 septembre 2009

- **15 septembre : Concert « Sonates pour Violon et Piano » de Beethoven, Brahms et Furtwängler**

Sophie Moser, violon / Katja Huhn, piano
à 20h, Auditorium du Conservatoire du Grand Nancy,
1 rue Ney (proche du Théâtre de la Manufacture)

Ludwig van Beethoven (1770-1827) : Sonate pour Violon et Piano en Sol majeur, op. 30 n°3

Johannes Brahms (1833-1897) : Sonate pour Violon et Piano n°3 en Ré mineur, op. 108

Wilhelm Furtwängler (1886-1954) : Sonate pour Violon et Piano n°2 en Ré majeur (1938)

Sophie Moser et Katja Huhn sont considérées comme des

artistes d'exception. Elles font partie des rares artistes qui ont inscrit à leur répertoire les sonates redoutables de Wilhelm Furtwängler. Elles ont pour point commun d'avoir débuté leurs études instrumentales en Russie, Sophie Moser à Saint-Petersbourg, Katja Huhn au conservatoire Tchaïkovski de Moscou. C'est dans le cadre de leurs études à la *Musikhochschule* de Cologne que Katja et Sophie se sont rencontrées. Elles ont remporté des prix dans de très nombreux concours internationaux et ont déjà fait plusieurs enregistrements pour des radios allemandes.

Concert enregistré par la Radio Sarroise en partenariat avec le Conservatoire Régional du Grand Nancy et le CERCLE dans le cadre de la SEMAINE FURTWÄNGLER (15-20 sept.)

- **16 septembre : Film « Taking Sides - Le cas Furtwängler » d'Istvan Szabo (2002)**
à 20h, Goethe-Institut Nancy, rue de la Ravinelle (derrière la Faculté de Droit et de la Place Carnot)

- **18 septembre : Lecture des extraits des Carnets 1924-1954 de Wilhelm Furtwängler**
par Jean-Jaques Rapin, ancien Directeur du Conservatoire de Lausanne, éditeur des *Carnets*.
suivie du film « *Das Reichsorchester* » d'Enrique Sánchez Lansch (2007) en langue allemande
à 20h, Goethe-Institut Nancy

Né à Vevey, Jean-Jacques Rapin a reçu sa formation musicale à l'École normale de Lausanne et au Conservatoire de Fribourg. Après avoir pratiqué la direction et l'enseignement, il a occupé le poste de directeur du Conservatoire de Lausanne de 1984 à 1998. Auteur d'une initiation musicale qui a connu de nombreuses éditions et traductions, il a dirigé la publication des *Ecrits* d'Ernest Ansermet dans la collection Bouquins, aux Editions Laffont, à Paris, et traduit, en collaboration avec Ursula Wetzel, les **Carnets 1924-1954** de Wilhelm Furtwängler, aux Editions Georg, Genève. Sur la proposition de l'Université de Tübingen, la Fondation Toepfer de Hambourg lui a remis le Prix Montaigne 1998 et la Ville de Lausanne sa Médaille d'Or 2001 pour son activité en faveur de la culture.

Dans le cadre du LIVRE SUR LA PLACE

- **19 septembre : Tables rondes**
à 14h30, Goethe-Institut Nancy :

- « Wilhelm Furtwängler, chef d'orchestre et compositeur »

animée par Didier Francfort, Professeur d'Histoire contemporaine à Nancy-Université,

avec la participation de **Maestro Paolo Olmi**, chef d'orchestre de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, **Jean-Philippe Navarre**, Directeur du Conservatoire Régional du Grand Nancy, **Jean-Jacques Rapin**, ancien Directeur du Conservatoire de Lausanne, et de **Laurent Spielmann**, Directeur de l'Opéra National de Lorraine et de l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy

à 15h30, *Goethe-Institut Nancy* :

- « Wilhelm Furtwängler, musicien sous le IIIe Reich »

animée par **Jean-Philippe Navarre**, Directeur du Conservatoire Régional du Grand Nancy, avec la participation d'**Audrey Roncigli**, auteur du livre "*Le Cas Furtwängler / un chef d'orchestre sous le IIIe Reich*", **Misha Aster**, auteur du livre „*Das Reichsorchester - Die Berliner Philharmoniker und der Nationalsozialismus*“, et **Didier Francfort**, Professeur d'Histoire contemporaine à Nancy-Université

Dans le cadre du LIVRE SUR LA PLACE